

Interview Hans Kesting speelt titelrol in 'Ajax'

Eervol leven, eervol sterven

Komende zondag gaat het toneelstuk *Ajax* in première. Hans Kesting (47) mag zijn tanden zetten in de Griekse titelheld. 'Ik wil in de aanval staan, midden op het toneel.'

Femke van Wigen
AMSTERDAM

Dat hij al twintig jaar op het toneel staat, betekent niet dat het allemaal routine wordt, dat de dagen voor de première gemakkelijker door te komen zijn. Hans Kesting is onrustig. Hij heeft een try-out in Almere achter de rug, nu twee dagen vrij en dan nog twee try-outs te gaan voor hij er zondagmiddag moet staan. Als de Griekse held Ajax nog wel. 'Het wordt zwaarder om je iedere keer weer op te pompen voor die première. Je voelt je verantwoordelijker als je de titelrol hebt, terwijl je die druk op je schouders juist ook wilt. Geen gezeur, hier ben ik natuurlijk acteur voor geworden, om Othello of Marcus Antonius of Ajax te spelen. Ik wil in de aanval staan, midden op het toneel.'

Omdat hij zo opgeslokt wordt door zijn rol, heeft hij twee a-vertjes volgeschreven met dingen die hij niet moet vergeten te zeggen over het stuk. Ze liggen naast hem, op tafel, in de repetitieruimte van Toneelgroep Amsterdam. Kesting scant zijn eigen tekst en verontschuldigt wat onbeholpen: 'Als je vlak voor een première zit, houd je je bezig met zoveel dingen die te maken hebben met het spelen van de rol zelf, soms vergeet je de grote lijnen dan.'

Twee uur en drie kwartier

Twee maanden zijn ze bezig geweest met de voorbereidingen. 'En dat terwijl het voor onze begrippen een kort stuk is, twee uur en drie kwartier in plaats van zes uur', grapt de acteur. Gelukkig ging de eerste try-out goed. Kesting: 'Iedereen krijgt steeds beter in zijn vingers wat er moet gebeuren en de reacties waren bemoedigend. Het zou me ook wat zijn, dat ik nu zou zeggen dat ik het niet zag zitten.' Niet dat hij dat nooit heeft meegemaakt. 'Maar dan nog zou ik mijn mond houden. Gelukkig is het lang geleden dat ik dacht: dit wordt niks. En bij *Ajax* denk ik dat zeker niet.'

Ajax vertelt het verhaal van de dappere strijder die grootse daden verricht tijdens de Trojaanse Oorlog. Als dank daarvoor meent hij recht te hebben op de beroemde wapenuitrusting van zijn overleden vriend Achilles. Maar Odysseus en zijn vrienden trek-



Hans Kesting: 'Ik zit hier niet voor de vastigheid, of omdat ik een leuk salaris heb en niet de WW in wil.' ALLARD DE WITTE

ken zich daar niets van aan. Ajax is daardoor zo teleurgesteld in het systeem waarvoor hij gevochten heeft, dat hij wraak wil. Hij wil een bloedbad aanrichten onder de legerleiders, maar door een behekking van godin Athene slacht hij niet de soldaten, maar alle schapen in het dorp. Uiteindelijk ziet Ajax geen andere uitweg meer dan zelfmoord.

Kesting: 'Ajax zegt letterlijk: 'Een edelman moet eervol leven, of anders eervol sterven', 'Prachtig vind ik dat.' Hij speelt graag dit soort sterke, maar gevoelige personages. 'Ik moet in korte tijd veel emoties door. Ajax sterft halverwege het stuk al, in die ene eerste helft van ongeveer een uur raakt hij waanzinnig, ontwaakt daaruit, ziet hij wat hij heeft aangericht en neemt hij dat besluit om afscheid te

nemen. Dat is een geweldige kluiw om je tanden in te zetten.'

Waar Kesting bekend staat om zijn talent Shakespeare beurteilingsachteloos of lyrisch te laten klinken, mag hij nu met de zinnen van de Griekse tragediedichter Sofokles aan de slag. 'Het leuke én moeilijke aan zo'n klassieke tekst is dat je het toch zo gemakkelijk mogelijk uit je mond moet laten rollen, daar zit het werk. Je moet die tekst leven inblazen. Anders hoor je ook niet op het toneel te staan.'

Helden

Hoe prachtig de retoriek ook, een klassiek stuk moet ook nu zeggingskracht hebben, vindt Kesting. Dat heeft *Ajax* zeker. Sofokles' teksten zijn misschien 2500 jaar oud, ze zijn nog altijd actueel. *Ajax* gaat over de kwets-

baarheid van een democratie en over een tijd waarin individualiteit en eigenbelang hoogtij vieren. Kesting: 'Ajax is een man die vindt dat hij een verantwoordelijkheid heeft naar de wereld, naar de mensen om hem heen. Daar leeft hij ook naar en dan wordt hij alsnog belazerd. Wat stelt fatsoen dan voor? Dat is best een vraag die je je mag stellen. Helden als Ajax bestaan niet meer, stelt Kesting vast. 'Rita Verdonk is geen held, maar wel een Ajax-figuur die zegt: luister, ik had 620.000 voorkeursstemmen. Dit stuk heeft me aan het denken gezet. Ik maak alle fouten die ieder ander maakt, maar ik wil ook oog hebben voor de ander.'

Ook in het stuk zelf draait niet alles om Ajax of Kesting. 'Het gaat om de wisselwerking, we zijn een ensem-

ble. Ik hou erg van het deel uitmaken van een ensemble.' In de twintig jaar die hij op het toneel staat, speelde Kesting bijna altijd bij Toneelgroep Amsterdam. 'Het is fijn om op elkaar ingespeeld te zijn. Ik zit hier niet voor de vastigheid, of omdat ik een leuk salaris heb en niet de WW in wil.'

Dan frommelt Kesting zijn blaadjes met aantekeningen samen tot een bal: 'Mijn geluk is dat ik als mannelijk acteur nog heel veel rollen voor de boeg heb, terwijl ik er al veel gespeeld heb. Ik heb veel gewerkt de laatste jaren, omdat ik gewoon vind dat je moet werken voor je geld. Toneelspelen is misschien mijn leven, maar ook gewoon mijn werk.' ●

● *Ajax* is van 21 oktober tot 1 december in het hele land te zien. Zie www.theatercompagnie.nl