



BOY MEETS GUN

MUST SEE

Eelco Smits staat al vanaf zijn vijftiende op het toneel, acteren zit hem in het bloed. Op zijn cv staan onder andere *Bloedverwanten*, *Angels in America* en *Majesteit*. Vorig jaar nog ontving hij de prestigieuze toneelprijs de Paul Steenbergpenning. Aankomend jaar is Smits te zien in de Telefilm *Boy Meets Gun*. In deze zwarte komedie speelt hij op overtuigende wijze de schuchtere en vervelde filosofieprofessor Maarten Moreau die per ongeluk in het bezit komt van een wapen. Een ware romantiek bloeit op tussen de man en het pistool, maar niet zonder gevolgen. GW sprak in een exclusief interview met de acteur.

Waarom trok de rol van Maarten je zo aan? Omdat hij zo'n mooie ontwikkeling doormaakt; van een sullige man die geen verantwoordelijkheid neemt tot iemand die zichzelf overschat en daardoor erg in de problemen komt.

Wat was de reden om auditie te doen - het script, verhaal of de regisseur?

Allemaal. Ik kende Joost van Hezik (*de regisseur, red.*) alleen met betrekking tot het toneel; *Boy Meets Gun* was zijn eerste film. Ook vond ik het script van Willem Bosch fantastisch. Ik was erg blij dat ik de rol kreeg.

Welke boodschap hoop je dat de film

overbrengt aan het publiek? Dit is een tijd waarin je heel erg wordt gestimuleerd om jezelf te ontwikkelen, om beter te worden dan je vorige zelf. Deze film laat volgens mij zien dat je daarmee uit moet kijken. Je mag best tevreden zijn met wat je hebt.

Waarom is Maarten zo gefascineerd door het wapen? Omdat het iets is wat compleet het tegenovergestelde is van de wereld waarin hij vertoeft. De kracht van het wapen is volgens mij universeel. Het is een aantrekkelijk -een geil- iets. Ook het gevaar dat er aan verbonden is. Dat merkte ik zelf ook toen ik op de set was.

Wapenbezit en geweld is een actueel thema, hoe sta jij hier tegenover? Ik vind wapenbezit totaal onnodig en gevaarlijk wanneer het niet goed gereguleerd en gecontroleerd wordt. Dat zie je ook in de film; Maarten is iemand die heel erg tegen wapenbezit is. Dat hij het wapen mee naar huis neemt is voor hem dan ook een enorme daad, waar ook niets goeds uit voort kan komen.

Kan Maarten worden beschouwd als een antiheld? Ja, want hij doet de dingen die hij doet -opkomen voor Rosa bijvoorbeeld- omdat hij het beste wil. Maarten belandt onbewust in domme dingen: hij is een held tegen wil en dank.

De vlinder is een centraal element in de film en het leven van Maarten. Met de komst van het wapen lijkt hij een metamorfose te ondergaan. Dat klopt. Maarten heeft met de vondst van het wapen zijn spirituele vrijheid gevonden, maar hij kan er niet mee omgaan. Wat hem overkomt is alle-



maal heel erg fijn, maar zijn nieuwe kracht is op zo weinig gebaseerd. Als je het wapen weg haalt, dan stort het allemaal weer in.

Waar komt jouw liefde voor acteren vandaan? Ik vind het fijn om erachter te komen, door het spelen van een rol, hoe ik over bepaalde dingen in het leven denk. Een toneelstuk biedt mij bijvoorbeeld ineens een blik op de mensheid, liefde of wereld. Het is heel leerzaam.

In april 2020 sta je weer op de planken met *Vallende Man*. Heb je nog meer op de rol staan? In december speel ik in *Een Klein Leven* bij Internationaal Theater Amsterdam. Daarnaast komt de film *Buiten is het Feest* (naar de roman van Arthur Japin waarin Eelco de rol van Kees speelt, red.) volgend jaar uit.

Welke rol hoop jij nog ooit eens te mogen spelen? 'Macbeth'.

Telefilm *Boy Meets Gun* is te zien op 5 februari op prime time bij de VPRO op NPO 3.