



## Maarten Heijmans "VRIENDSCHAP KAN JE REDDEN"

Hij is nu te zien in het tweede seizoen van *Klem* en in het stuk *Een klein leven* van Internationaal Theater Amsterdam. Acteur Maarten Heijmans (34) over perfectionisme, gelijk willen hebben en gemiste kansen.

TEKST JILL WAAS FOTOGRAFIE JANEY VAN IERLAND

### SOMS MOET JE IETS DOEN VOOR HET GELD

«Ik denk dat het als acteur belangrijk is om kritisch te zijn en ervoor te zorgen dat je jezelf niet te veel herhaalt. Je wordt veelzijdig door veel verschillende dingen te doen en je te leren aanpassen aan een genre of regisseur. Ik kijk bij mijn keuzes in projecten vooral naar wat echt bij me past en naar de mensen met wie ik kan werken. Tegen *Klem* zei ik 'ja' zonder dat het script af was, omdat er zulke goede mensen aan meedoen. Jacob Derwig bijvoorbeeld; hij is echt een held van mij. Ik heb geen uitgestippeld plan, want dan loop je allerlei interessante dingen mis die daar niet in passen. En ja, soms moet je ook iets doen voor het geld, zodat je daarna weer iets kunt doen waar je hart ligt. Vroeger dacht ik veel sneller: hiermee verkoop ik mijn artistieke ziel aan de duivel, maar die pretentie ben ik een beetje kwijt, en dat is maar goed ook.»

“Ik ben niet zo’n sociaal dier, maar de connecties die ik heb zijn heel hecht”

## SCHITTER IN DE TWEEDE DIVISIE

«Ik denk dat het goed is om perfectionistisch te zijn in je carrière. Je moet alleen uitkijken dat het je niet gaat bedwelmen, waardoor je alleen nog maar bezig bent met het eindresultaat. Er is ook wat voor te zeggen om in de tweede divisie te beginnen en daar snoeihard je best te doen. Ik dacht tien jaar geleden niet: ik moet bij het grootste toneelgezelschap van Nederland terecht komen. Nee, Internationaal Theater Amsterdam (voorheen Toneelgroep Amsterdam, red.) is op mijn pad gekomen doordat ik heb gebikkeld in die tweede divisie. En nog steeds denk ik vaak: wow, wat overkomt me? Mensen vragen me soms of ik een rol als in *Ramses* nog wel kan overtreffen. Nee, ik heb geaccepteerd dat dit niet te overtreffen is. Een project waarbij alles klopt, waarbij elk onderdeel – van het script tot de regie – zo ongelooflijk goed is, komt misschien maar één keer in je leven voorbij.»

## EEN INTERNATIONALE CARRIÈRE NAJAGEN IS INVESTEREN

«Dingen moeten op mijn pad komen, zo sta ik in het leven. Nu is dat ITA, dat vind ik een fijn gezelschap om me aan te committe-

“Ik heb geen uitgestippeld plan, want dan loop je interessante dingen mis”

ren. Ik zou heel graag nog een keer een mooie rol à la Ramses in het buitenland willen spelen, waarbij je echt de ruimte krijgt om een personage uit te diepen. Ik ben nog relatief jong en rollen voor mannen worden in Hollywood alleen maar interessanter na de veertig, dus ik heb de tijd. Je moet er namelijk wel veel energie in steken om er als buitenlander tussen te komen daar. Soms denk ik: had ik niet meteen na mijn Emmy een ticket naar Hollywood moeten boeken en daar langs alle agency’s moeten gaan met dat ding in mijn hand? Ik heb dat niet gedaan, misschien is dat een gemiste kans. Maar ik ging *De Gelaarsde Poes* spelen bij het Ro Theater, een project dat me ook heel dierbaar is. Mensen denken vaak dat er automatisch veel deuren opengaan als je een Emmy wint. Ik dacht zelf ook: nu komen er vast allerlei aanbiedingen uit het buitenland, maar zo werkt dat niet; een internationale carrière is echt investeren.»

## VRIENDEN ZIJN BELANGRIJK

«*Een klein leven* draait om een vriendschap tussen vier mannen. Het gaat over de vraag: in hoeverre kun je een vriend helpen die niet geholpen wil worden? Moet je een

vriend met bijvoorbeeld drugsproblemen zijn eigen fouten laten maken, omdat dit nu eenmaal zijn pad is? Of ben je een liefdevollere vriend door diegene krijsend mee te slepen naar een afkickkliniek? Zelf weet ik het antwoord ook niet. Ik geloof wel dat vriendschap je kan redden. Eenzaam in het leven staan, je niet geborgen voelen, kan voor depressies zorgen. Ik ben zelf ook niet zo’n sociaal dier; mijn echt goede vrienden zijn op één of twee handen te tellen. Maar de connecties die ik heb, zijn wel heel hecht.»

## MAARTEN IN HET KORT

Maarten Heijmans (1983) had zijn grote doorbraak met de tv-serie *Ramses*, waarvoor hij onder andere een Gouden Kalf en een Emmy won. Verder was hij te zien in toneelstukken als *Maria Stuart*, *De gelaarsde poes* en *Op hoop van zegen*, en in de films *Weg van jou*, *Brasserie Valentin* en *Of ik gek ben*. Vanaf 13 september is hij te zien in *Klein* seizoen 2 bij BNNVARA (NPO 1) en vanaf 20 september in *Een klein leven* van Internationaal Theater Amsterdam.

## OMARM JE ONGELIJK

«Ik hou ervan om erachter te komen dat ik geen gelijk had of dat ik mensen verkeerd heb ingeschat. Soms gebeurt het dat je iemand al jaren kent, omdat je in dezelfde kringen verkeert, en een beeld over die ander hebt: jij bent stom, ik mag jou niet. En dan raak je op een onverwacht moment met die persoon aan de praat, en blijkt diegene hartstikke leuk te zijn. Ik hou daarvan, die momenten waarop blijkt dat de wereld totaal anders in elkaar zit dan ik altijd dacht. Ik vind het een louterende ervaring om met al mijn

opmerkzaamheid en opgedane ervaring het tegendeel voorgeschied te krijgen. Ik denk dat de wereld een stukje beter zou zijn als mensen hun eigen ongelijk meer zouden omarmen.»